

GSTV

宝石専門チャンネル
[ジュエリー☆GSTV]
2018年2月番組表

2

February 2018



生放送: 8:00 ~ 26:00(翌 2:00)

WEBでも同時放送!

<http://www.gstv.jp>



ダイヤモンドの
ひんがし

1 J358446 ¥238,000-

K18YG ブラウンダイヤモンド ピアス BRD 約1.40ct

2 J358312 ¥46,800-

K18YG ブラウンダイヤモンド ペンダントトップ
BRD 約0.28ct

※参考商品 チェーン：342295

3 330158 ¥268,000-

PT950 ダイヤモンド リング D 1.06ct

4 J355502 ¥149,000-

K18PG/YG ダイヤモンド & インテンスイエローダイヤ
& ピンクダイヤ リング
D 約0.25ct YD 約0.24ct PD 約0.11ct

◆ LES ESSENTIELLES
PREMIERE

厳選された宝石

普遍なる美への追求



5



6

5 J360946 ¥680,000-
K18WG サファイア ダイヤ & H&Cダイヤ (リリーダイヤ
カット) ミステリーセッティング ペンダントブローチ
SA 約4.70ct D 約1.20c(LI) D 約0.60c(LI)

6 J360472 ¥350,000-
PT950 サファイア H&Cダイヤ (リリーダイヤカット)
ミステリーセッティング リング
SA 約2.10ct D 約0.60c(LI)

MARI Collection

宝石は、地球が育んだ芸術作品。



MARI
Wimbledon College of Art(現ロンドン芸術大学)大学院ファインアート専攻修了 FGA
(英国宝石協会正会員) 大胆かつ繊細なデザインが魅力のGSTVのトップデザイナー。
使用する宝石にもこだわり、デザインされたジュエリーの品質はトップクラスを誇る。

4大宝石コレクション

朝のさえずり



7



シダの葉



8



11



12



9



10

7 308559 ¥398,000-

K18CG/WG ブラウンダイヤ & ダイヤモンド サファイア
リング BRD 1.72ct D 1.18ct SA 0.02ct

2本の指にまたがり手を飾るリング。羽を休めてさえずっている風景を表現しました。

8 J363462 ¥228,000-

K18WG ダイヤモンド & ピンクダイヤ
ペンダントブローチ D 約1.20ct PD 約0.02ct

シダには花はつきませんが、「魅惑」「誠実」「愛らしさ」という花言葉があります。人類が生まれるずっと前から現代までほぼ形を変えず生息している生命力ある葉をブローチのモチーフにしました。

11 J363568 ¥228,000-

K18YG パロットクリソベリル ダイヤ ペンダントブローチ
CB 約9.30ct D 約0.25ct

キャッツアイやアレキサンドライトで有名な宝石名クリソベリル。中でも、インドのオリッサ州でのみ産出されていたクリソベリルの中で、蛍光を感じるほどの黄色の個体をパロットクリソベリルと呼びます。お花に見立てて豪華なブーケのブローチにしました。オメガに通して、ペンダントトップとしてもお楽しみいただけます。

12 J356260 ¥178,000-

K18WG サファイア ダイヤ ミステリーセッティング リング
SA 約1.00ct D 約0.45ct

ブルーサファイアをミステリーセッティングで一粒の中石に見立てた華やかなデザインリング。ホワイトの台座にあしらわれたダイヤモンドに、ブルーサファイアがよく映えるジュエリーです。

9 J364321 ¥138,000-

K18WG/YG サファイア エメラルド ダイヤ ルビー
ペンダントトップ
SA 約0.65ct EM 約0.60ct D 約0.35ct RB 約0.26ct

万華鏡をイメージした、カラフルで見栄えのするデザイン。宝石箱の中で存在感あるジュエリーです。ルビー、サファイア、エメラルドのインパクトのある宝石を贅沢に使用することで、華やかなイメージを醸し出しています。

10 J364319 ¥218,000-

K18WG/YG エメラルド サファイア ダイヤ ルビー リング
EM 約0.65ct SA 約0.80ct D 約0.40ct RB 約0.30ct

AG

AVANT GARDE STYLE JEWELRY

GSTV'S DESIGNER
AZUSHI



13

13 J361750 ¥96,000-
純プラチナ H&Cダイヤモンド (リリーダイヤ
カット) リング D 約0.25c(LI)



14

14 J361749 ¥99,800-
純金 H&Cダイヤモンド (リリーダイヤカット)
リング D 約0.25c(LI)



15

15 J363869 ¥49,800-
K18YG ブラウンダイヤモンド ブローチ
BRD 約0.17ct



16

16 J363868 ¥52,800-
K18WG ダイヤモンド ブローチ
D 約0.17ct



17

17 J361337 ¥89,800-
K18PG インベリアルトパーズ
ブラウンダイヤ チャーム
ITO 約3.40ct BRD 約0.12ct



18

18 J361333 ¥78,000-
K18PG インベリアルトパーズ ブラウン
ダイヤ ペンダントトップ
ITO 約2.55ct BRD 約0.08ct



19

19 J363329 ¥168,000-
K18WG ブラウンダイヤモンド ペンダントトップ
BRD 約2.00ct

BLACK & WHITE

BLACK DIAMOND / PEARL JEWELRY



Black&Whiteで、
ちょっぴり大人っぽく、
でも愛らしさを忘れない甘辛テイスト。
ちょっと背伸びして..



20 J344585 ¥64,800-
K18YG アコヤ真珠 & ブラックダイヤ
& ダイヤ ピアス
P 約4.0-5.0mm BLD 約0.48ct D 約0.18ct



21 J344584 ¥69,800-
K18YG アコヤ真珠 ブラックダイヤ & ダイヤ
ペンダントトップ
P 約4.0-5.5mm BLD 約0.50ct D 約0.28ct



22 J344583 ¥126,000-
K18YG ブラックダイヤ & ダイヤ
& アコヤ真珠 リング
BLD 約1.17ct D 約0.18ct P 約4.0-5.0mm



23 J430009 ¥18,800-
SV 無調色 シャンパンカラー アコヤケシパール
プレスレット P 約3.0-4.0mm



毎年待ち遠しい桜の季節。
一足先にジュエリーで楽しみましょう。



24



25



26



27



28



24 J355064 ¥99,800-

K18YG アコヤ真珠 ダイヤ 白蝶貝 & ピンクシェル
ペンダントブローチ P 約5mm P 約4.5mm D 約0.05ct

25 J350155 ¥36,800-

K18YG ピンクサファイア ピンクシェル ピアス
PS 約0.22ct

26 J350607 ¥59,800-

K18PG ピンクサファイア ダイヤ ピンクシェル パヴェ
ピンブローチ 2本セット PS 約0.65ct D 約0.04ct

27 J350606 ¥98,800-

K18WG/PG/YG ピンクサファイア ダイヤ
& ブラウンダイヤ ピンクシェル ブローチ
PS 約0.75ct D 約0.06ct BRD 約0.01ct

28 J350608 ¥64,800-

K18WG/YG ピンクサファイア ダイヤ 白蝶貝 パヴェ
ピンブローチ 2本セット PS 約0.65ct D 約0.04ct

Traditional Style



29

29 363677 ¥3,480,000-PT950 エメラルド ダイヤ(リリーダイヤカット)リング
EM 3.731ct D 0.83ct

色の濃さ、テリ、サイズ、透明度、どれをとっても見事なエメラルド。一切処理せずこの美しさと大きさがあるエメラルドは希少中の希少な逸品。ダイヤモンドも大粒のバケットカットをあしらった、ロイヤルクラスのリングです。



30

32

31

30 363696 ¥468,000-PT950 レッドベリル
ダイヤ(リリーダイヤカット)リング
BE 0.498ct D 0.50ct(LI)

唯一の産出地であるアメリカ・ユタ州のレッドベリル。ベリルグループの中で、赤が出るのは非常に珍しいものです。自然のままの赤で、カットとセッティングのみ人の手が入っています。情熱の赤をスタイリッシュなイメージのリングにしました。

31 364328 ¥398,000-PT950 アヤナスピネル H&Cダイヤ
(リリーダイヤカット)リング
SP 1.721ct D 0.59ct(LI)

これぞ元祖アヤナと呼ばれたであろうと想像できる色の濃いスピネル。大粒で産出されたのも希少性が更に高まっています。そのため、取り巻きのダイヤは大粒を使用し、より高級感の相乗効果が感じられます。

32 AJ363794 ¥598,000-PT950 タンザナイト ダイヤ
リング
TA 4.702ct D 1.42ct

トリプル A クラスの濃いタンザナイト。色石の命とも言えるテリが見事。ダイヤをふんだんに使用しゴージャスな王道スタイルのリングにお仕立てしました。

PEARL COLLECTION

個性派 PEARL vs 定番 PEARL

個性派
PEARL

天然真珠



33



34



35

33 129795 ¥228,000-

K18YG 黒蝶ケシパール メキシコオパール ダイヤ
リング P 11-13mm以上 OP 4.40ct D 0.17ct

34 129984 ¥168,000- **35 129987** ¥198,000-

PT900 黒蝶ケシパール ボルダーオパール ダイヤ
リング P 8-10mm以上 OP 1.84ct D 0.05ct

PT900 白蝶ケシパール ダイヤ リング
P 8-12mm以上 D 0.64ct



36

36 J171243 ¥189,000-

SV/K18WG アコヤ真珠(オーロラ花珠)ネックレス&イヤリングセット
P 約8.0-8.5mm P 約8.0mm 全長 約42cm

オーロラ花珠

定番
PEARL



37

37 129297 ¥128,000-

SV オーロラ花珠 アコヤ真珠 ピュアカラー ネックレス & K18WG
ピアセット (N) P 約7.5-8mm 約42cm (PE) P 約7.5mm
*オールノット加工/ワイヤーオールクッション加工も可能(約3~4cm長くならず。)

IDAR-OBERSTEIN

ドイツの緻密な技術で仕上がったカービング作品。クラシックスタイルからモダンスタイルまで多彩な作風でまだまだ進化し続けています。

ドイツの緻密な技術で仕上がったカービング作品。クラシックスタイルからモダンスタイルまで多彩な作風でまだまだ進化し続けています。



38 ハーバートライン社製

38 361209

¥568,000-

PT950/K18YG リディコーライト(バイカラートルマリン)ダイヤ
ペンダントブローチ T 31.97ct D 0.48ct

複雑な三角形の成長累帯構造を持ち、多様な色の積み重なりからできたトルマリン。マダガスカルが唯一の産地。これは、鉱物学者でGIAのリチャード・リディコート氏が発見したことから名づけられた宝石です。蝶のカービングにより、インパクトのある表情が素敵です。ペンダントトップとしてもお楽しみいただけます。



39

ハーバートライン社製

39 307260

¥102,500-

アメシスト(ウサギ) AM 17.83ct

優しい色合いのアメシストを使い、ふんわりしたイメージじつりのウサギにカービングしました。立体的に仕上がってzいるので、置物として楽しむことができます。

40 ハーバートライン社
ステファンライン作**40 365245**

¥268,000-

ピンクトルマリン ルース T 13.23ct

愛らしいピンクのブードルにカービングした作品。飼い主への忠実さとお行儀の良さを表したポーズ。誰もが笑みを浮かべるような愛らしい表情です。片面カービングにしてあるので、ペンダントにお仕立てするのに向く仕様です。



Atelier Munsteiner
ムンシュタイナー



41

41 360534

¥798,000-

K18YG/PT950 ムンシュタイナーカット アメトリン H&Cダイヤ(リリーカット)ペンダントトップ AME 40.26ct D 0.50ct

カットから生まれる光の表現と融合するようなシャープなデザインのペンダントトップ。自然からのアート作品と言えるようなアメトリンを使ったムンシュタイナーカットは、宝とも呼べる逸品です。

Michael Peuster
ミシャエル・ポイスター 原型

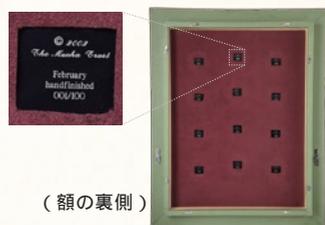


[アルフォンス・ミュシャ シリーズ] ハンドフィニッシュ



42 「12ヶ月の絵葉書」のモチーフ

181934
メノウカメオレース 額入り
カメオ 約45×38mm
¥1,800,000-



(額の裏側)

1月から12月まで、12枚を額にセット。すべてシリアルナンバー 1/100入り。額の裏には、「タイトル」、「シリアルナンバー」、「ミュシャ財団の刻印」がみえる特注仕様

42



43 シリアルナンバーの刻印入り

43 「12ヶ月の絵葉書」の2月

180695
K18WG メノウカメオ ダイヤモンド
ペンダントトップ/ブローチ カメオ 約45×38mm
D 0.06ct (留具: K14WG)
¥288,000-



44 シリアルナンバーの刻印入り

44 「12ヶ月の絵葉書」の3月

180957
K18WG メノウカメオ ダイヤモンド
ペンダントトップ/ブローチ カメオ 約45×38mm
D 0.07ct (留具: K14WG)
¥288,000-

Gerhard Schmidt
ゲルハルド・シュミット 作



ハンドフィニッシュ

GSTVオリジナル仏像シリーズ



45 (原寸)

45 「不動明王坐像」

J181935
K18YG メノウカメオ ダイヤ ペンダントトップ
カメオ 約25×18mm D 約0.02ct
¥149,000-

限りない慈悲と思いやりの象徴



46 (原寸)

46 「不動明王坐像」

J181690
K18YG メノウカメオ ダイヤ ペンダントトップ
カメオ 約25×18mm D 約0.02ct
¥149,000-



47 (原寸)

47 「文殊菩薩」

J181932
K18YG メノウカメオ ダイヤ ペンダントトップ
カメオ 約25×18mm D 約0.02ct
¥149,000-

悟りの知恵を象徴する菩薩



48 (原寸)

48 「普賢菩薩」

J181933
K18YG メノウカメオ ダイヤ ペンダントトップ
カメオ 約25×18mm D 約0.02ct
¥149,000-

慈悲をつかさどる菩薩/文殊とともに釈迦如来の脇侍として仕えています



ストーンカメオ講座(8)

独創性に溢れた宝石彫刻を世界に送り出す Peuster 工房

世界的に注目を集めている宝石彫刻家Michael Peuster(ミシャエル・ポイスター)氏を中心に、マイスター彫刻家Claudia Peuster(クラウディア・ポイスター)他数名を抱える宝石彫刻工房であるPeuster工房をご紹介します。これまでにポイスター氏については何度かご紹介しておりますが、工房の紹介を交えて改めてその魅力をお伝えします。

ストーンカメオ研究家

三沢 一章



Michael Peuster(1967-) ミシャエル・ポイスター

彫刻家ハインツ・ポストラー氏(2014年7月号でご紹介)に師事し、1983年から約3年間実習生として宝石彫刻、カメオ彫刻を学びました。その後、宝石に関する専門学校で技術に加えて宝石に関する知識も深め、1991年に24歳でマイスター試験に合格しました。独創的なアイデアをもとに繊細な技術で彫刻される彼のカメオは評判がとて良く人気がありました。皆さんもよくご存じのアルフォンス・ミュシャシリーズのカメオについては、原型製作のカメオ彫刻家として、彼が抜擢されました。カメオ彫刻家として彫刻技術を高め、近年はより大きな置物などの宝石彫刻作品作りに取り組んでいます。タイのプミポン国王の胸像やルクセンブルグ王家から彫刻の置物を依頼されるなど、世界的に人気が高まっています。



プミポン国王の胸像を彫刻するミシャエル氏
彫刻の構想を語るミシャエル氏



最近完成したネズミのオブジェ

Claudia Peuster(1970-) クラウディア・ポイスター



クラウディア氏が得意とする
クリスタルペイント

彫刻家リチャード・ハーン氏(2014年5月号でご紹介)に師事し、1985年から約3年間実習生として宝石彫刻、カメオ彫刻を学んだ後、いくつかの工房にてカメオ彫刻を担当し作品を製作しました。1990年にミシャエル・ポイスター氏と結婚、2人でポイスター工房を設立し、1997年にはマイスター試験に合格、ポイスター工房の中心的人物として活躍しています。デザイン力とデッサン力に優れ、動物モチーフなど写実的なカメオやクリスタルペイントに特に定評があります。



クラウディア氏とギャラリーにて

Peuster 工房



ギャラリーにかけられている
彼のマイスター試験合格証

マイスター試験に合格した1991年にミシャエル・ポイスター氏が設立した工房です。設立当初は、動物モチーフのカメオ彫刻とクリスタルペイントにおいて特に評判の良いクラウディア・ポイスター氏と2人で工房を運営し、様々なモチーフのカメオを世に送り出していました。私は、この頃から彼らを知っていますが、飛び抜けた独創性はすでに開花しており、お互いの彫刻技術を高めることでさらに作品の完成度に磨きをかけていった私は考えています。

近年、ミシャエル氏の作品が世界的に人気となり、様々な製作依頼、企画が工房に持ち込まれるようになりました。現在では数名の若手彫刻家を迎え、様々な宝石に彫刻が行われています。技術伝承にも力を入れており、後進の育成のために彫刻の指導も行っています。若い彫刻家が工房で作業をしている現在でも、新しい作品のアイデアを出すのはやはりミシャエル氏です。素晴らしい作品を作るうえで、彫刻技術はもちろんのこと、素材である原石と対話をしながら、様々なアイデアを膨らましていく独創力は、非常に大切な要素と言えるでしょう。

2015年4月、ミシャエル・ポイスター氏はイーダー・オーバーシュタイン近郊の小高い丘に、ギャラリーを併設した新しい工房をオープンさせました。しっかりとした重みのあるドアを開けると、おしゃれなカウンターがあり、その先には彼の彫刻が展示されている広いギャラリーがあります。

新しい工房のオープン後初めての冬の訪問となる今回は、12月ということもあり工房の周辺は一面の銀世界。青空と緑に包まれた夏と異なり、イーダー・オーバーシュタインの冬は曇天と静寂に包まれており、少し神秘的な気分で彼を訪ねました。ギャラリーでは、数年前に作品の構想を説明してくれたいくつかの原石が、作品となって展示されていました。一つ一つにストーリーがあり、時間をかけて彫刻された作品を目にし、改めて宝石彫刻の素晴らしさを感じ、嬉しいひと時を過ごしました。

彼に会う度に感じるのですが、彼の頭の中は、いつもたくさんのアイデアで溢れており、作品を作り上げていくには、まだまだ時間が足りないように思います。訪問する度に少しずつ増えていく宝石彫刻が私を迎えてくれる一方で、見慣れてきた作品たちが世界中のコレクターのもとへ巣立っているポイスター工房。これからも、溢れるアイデアで様々な独創的な作品を生み出してくれることを期待しています。



カタツムリに蝶が乗っているオブジェ



ポイスター工房へ続く道、一面の銀世界



雪に覆われたイーダー・オーバーシュタイン

石ガール*通信!

Girl meets Gemstone

第二回 目黒 佐枝さん



GSTV
石ガール
認定第二号!

目黒 佐枝さん
GIAサンタモニカ校にて、GGを取得。その後、高級ジュエラーで10年に亘り、ジュエリー選びのアドバイスと販売に携わる。

宝石をこよなく愛する「石ガール」が、様々な角度から「石の魅力」をお伝えする、「石ガール通信」2回目となる今回は、GSTVを代表するコメンテーター、目黒佐枝さんが登場。

目黒さんといえば、アメリカ宝石学協会が認定する宝石鑑定士の資格「GIA G.G.」を携え、高級ジュエラーで働いた経験を持つ、筋金入りの「石ガール」。素敵なジュエリーに出会うと、少女のように喜び姿は、オンエアでも馴染みですが、普段の目黒さんは果たしてどんな「石ガール」なのか!? 目黒さんの休日に密着します。

★ 石ガールの休日は家族と博物館へ!

私生活では「2児の母」の目黒さん。とある休日。ご主人とお子さんと3人で向かったのは、茨城県坂東市にある「茨城県自然博物館」。

あれ? 1人お子さんが足りないと思ったら、中学2年生の娘さんは、残念ながらまだ「石ガール」ではないようで、今回は不参加。代わりに「石ボーイ」振りを発揮しているのが、中学1年生の息子さんで、幼い頃は公園に遊びに行く度に、ポケットを小石でいっぱいにして帰って来ていたとか。どうやら目黒さんのDNAは、息子さんに受け継がれているようです。そんな息子さんと共に、博物館へGO!



こちらの博物館は
今回で5回目!

★ 実は学芸員になりたかった!?

もともと王冠などの宝飾品が大好きで、将来は博物館の学芸員になることが夢だった目黒さん。大学時代、そのための授業も履修しましたが、途中でスイスのフィニッシングスクールへ留学。そのままアメリカのGIAに進んでしまったため、それきりになっていたのですが、今から5年前、改めて挑戦し学芸員の資格を取得。

そんなこともあって、休日は博物館へと足を運ぶのが趣味で、こちらの博物館も、今回で5回目の訪問。隅々まで知り尽くす目黒さんに、早速案内してもらいます。

★ いきなり「鉱物館」はNO!

目黒さんがまず向かったのは、「地球の生い立ち」ゾーン。「『石ガール』という、ついつい『鉱物館』に行きがちなんですけど、石や宝石を知るには、まずは地球の生い立ちから見るのが面白いんです!」

そして「地球の生い立ち」が分かったら、次なる展示スペースへ。その場所こそ、「石ガール」目黒さんのイチオシなんだそうです。

まずは
「地球の生い立ち」
を知る!



★ 空から降る宝石に注目!

「石ガール」目黒さんが今回、皆様にもどうしても伝えたいこと。それは、「宝石は掘るだけでなく、空からも降ってくる」というロマン。例えば、こちらに展示されている、大きな隕石。

「この隕石、持ち上げることが出来るんです。隕石がどれだけ重いのか、是非体験してみてください! って重くて持ち上がらないんですけどね(笑)」

そしてこの博物館の中での一番のお気に入り、必ずチェックするのが、「エスウェイル隕石」。

「これ、空から降ってきたんですけど、石の間にカンラン石というか、ペリドットみたいな緑の石が沢山入ってるんですよ。石の前にあるボタンを押すと、暗くなって後ろからライトで照らされ、緑色が透けて見えて、とってもキレイ。まさに宇宙の神秘です。とにかく地面から掘るだけじゃない。空からやって来る宝石もある、っていうのを楽しんでもらいたいです。」

そんな目黒さんの想いには、ある宝石学者のエピソードが影響しています。誰もが知るニューヨークの宝石店「ティファニー」で副社長まで務めた、クンツ博士。タンザナイトやクンツァイトを発見したことで知られていますが、その昔、アメリカに落下した隕石の中にペリドットを発見し、ティファニー社でカットしたものを1900年のパリ万博に出展したとか。その史実を知っていたため、初めて見た時の感動は格別で、以来ここに来ると必ずボタンを押すのが、秘かな楽しみになっているそうです。

必ず見にくるエスウェイル隕石



このボタンを
押すのが大好き!

石に触って
満面の笑み!

★ 野外展示も楽しもう!

館内だけでなく、野外展示が楽しめるのも、こちらの博物館の魅力。「野外で石を触ったり、石の層の中から鉱物を探したりするアクティビティも、充実しているんですよ。今回は参加出来ませんでした。岩山が点在するコースをガイドさんと一緒に歩いて、岩の間から鉱物を探したり、砂山から貝の化石を探したり。家族連れなら、1日楽しめる場所だと思います。」

目黒さんのDNAを継いだ「石ボーイ」の長男くんも、博物館を1日満喫したそうです。

宇宙を旅して地球に落ちてくる隕石に、宝石が含まれている奇跡。そんな「空から降る宝石の美しさ」を伝えたかったという目黒さん。「石ガール」としての次なるターゲットは、愛してやまないアンティークジュエリーの博物館。次回のレポートもどうぞお楽しみに!!

楽しかった!
皆様もぜひ!



今回訪問した博物館

ミュージアムパーク 茨城県自然博物館 〒306-0622 茨城県坂東市大崎700
開館時間9:30~17:00(入館は16:30まで) 毎週月曜日休館 祝日休日の場合は翌火曜日休館



★ ラリマー ルースを3名様にプレゼント!

応募はQRコードからGSTV公式Facebookにて承ります。「石ガール2月プレゼント」と記入し、メッセージを送ってください。発表は当選者の方のみにメッセージにてお返事いたします。原石の個体はお選びいただけません。



GSTV Facebookでは
セール情報やおすすめ商品を
毎日配信!

www.facebook.com/GSTV.JP



大人気!!
宝石ドキュメンタリー

麗しの宝石物語

Jテレで
再放送
好評放映中!

大好評いただいております「麗しの宝石物語」!
昨年の4月からは新たな番組としてBS-TBSでも放送が開始いたしました。過去に放送した回をJテレにて再放送いたします!
麗しき宝石にまつわる様々な物語をどうぞお楽しみください。

2/4(日) 17時~
17時30分

アフリカ編(1)

モザンビーク



2/18(日) 17時~
17時30分

アフリカ編(2)

タンザニア



<放映日> 麗しの宝石物語

再放送

J:COM
J:テレ

J:COMテレビ(Jテレ)
10ch*

*関西・福岡・北九州は12ch
熊本は11ch、下関は111ch

第一、第三(日) 曜日
17時~17時30分

2/4(日):
「アフリカ編(1) モザンビーク」
2/18(日):
「アフリカ編(2) タンザニア」

新放送 詳細は 34、35 ページをご覧ください。

BS-TBS

BS6 (161ch)
無料放送

毎月最終(日) 曜日(注)
(注)2月は25日(日)の放送です。
18時~18時54分

今月は
「マダガスカル編」
放映日:2/25(日)

BS-TBS

BS6 (161ch) 無料放送

毎月最終日曜日(注)
18時~18時54分

(注)2月は
25日(日)の放送です。

麗しの宝石物語

—未知の鉱山 マダガスカルのサファイア—

アフリカ大陸の下部、東に位置する大きな孤島ともいえるマダガスカル共和国。その形状から遠い昔にアフリカ大陸モザンビークあたりから分断されたことが伺えます。モザンビークは以前放送した宝石物語でも登場した地です。その地と同じ地層を持つであろう、ということは、もちろん原石の宝庫であるということ。今回はそのマダガスカルで近年になって発見されたサファイア鉱山を目指しての宝石物語をお届けします。



マダガスカルはもともとフランス領であったため、首都のアンタナナリボはヨーロッパを思わせる街並みで、想像するより綺麗な感があります。日本人にとってはあまり情報もなく、身近な感じはしないでしょう。せいぜいわかるものとしては、キツネザルかジャカラントの花、といったところでしょうか。

しかし、宝石の世界ではアフリカの中でも最大の宝石産地としてとても有名な国。サファイア、トルマリン、ルビーなど、様々な宝石が採掘されており、どれも上質なもので、イラカカのサファイアが宝石業界を賑わせたことは記憶に新しいものです。



▲イラカカサファイア。

そのマダガスカルで2016年11月に新たなサファイア鉱山が発見されました。その地はベマエンティ。そこで発見されたサファイアはカシミールのサファイアに非常に似ていたので一躍話題になりました。



▲マダガスカルの宝石。

そんなサファイアを探り、アヒマディ博士はいざベマエンティへ。首都アンタナナリボから距離にして約350キロ。しかし、そこではアフリカならではの様々な困難に見舞われ「麗しの宝石物語」史上最も険しいロケに...

果たしてベマエンティのサファイアを見つけることができるのか!?

今回の模様は、2月25日放送の「麗しの宝石物語」にてお伝えします。お楽しみに。

GSTVの配送箱(小)が 新しくなりました。



持ちやすく可愛いテーパー型の段ボールです。サイドから引っ張るだけでカッターを使わずに簡単に開けられます。中の商品もしっかりホールドされているので、安全にお届けできます。



フタタッチロックを採用。一度開くと開きません。

持ちやすく可愛いテーパー型。通常よりも固い段ボールを使用しています。



商品もしっかりホールドされています。

中の台紙を引き上げると、簡単に商品を取り出せます。



サイドにミシン目が入っているためコンパクトに格納されます。

当日リサイズ
修理対応
可能

実物を見たい商品への
リクエスト対応率
No.1

(写真は2018年1月現在の有明ショールームです。)



有明ショールーム

2018年2月上旬 (予定)
有明ショールームが移転します。

同じビル(TOC有明)の
3階から2階への
移転です。

新店舗で
皆様をお待ち
しております



有明ショールーム店長 古賀

GSTV有明ショールームが、GSTV本社のあるTOCビル3階から2階に移転します。
エントランスホールを上がってすぐのアクセスしやすい場所で、ショールームも大きくなるため今より多くの商品をご覧いただくことができます!

※オンエア使用や在庫状況によりリクエストにお答えできない場合もありますので予めご了承をお願いいたします。

GSTV商品のリクエスト限定スタンプカード開始のお知らせ

GSTV SHOWROOM STAMP CARD

待望のスタンプカード
ショールーム限定

ご来店するだけで
1スタンプ!
(1日1回)

スタンプカード

- ◆ご来店につき **1スタンプ** (1日1回)
- ◆10スタンプ貯まると **¥3,000クーポン** としてご利用いただけます。
- ◆有効期限は発行日から1年間 (発行店舗でのみご利用いただけます。)
- ◆お一人様一日一回、ご本人様の使用に限ります。

10スタンプで
¥3,000
クーポン

GSTV

GSTVショールーム全店で、来店スタンプカードの導入が始まりました! ご来店ごとにスタンプをためて、クーポン券としてご利用いただけます

— 誕生石にまつわるショートストーリー —

12月の宝石箱²

— アメシスト —

「大丈夫。ちゃんと謝れる。謝ろう。」アメシストのペンダントを握りしめて深呼吸した。

目が覚めたら昨夜のことは何も覚えていなかった。後輩に相談があるとわれ、初めて彼と二人で飲みに行った。なのに肝心の相談内容を忘れてしまうほど飲みすぎてしまうなんて。

去年の誕生日に買ったアメシストのペンダント。アメシストの語源は「お酒」というギリシャ語に否定形がついて「お酒に酔わない」という意味があるのだと知って、飲み会のある日は必ず身に着けていた。昨日はしていなかったから、きっとそれが原因だ!

「昨日はありがとうございました」という後輩の言葉にかぶせて、ごめんなさいと謝った。アメシストのペンダントをしていなかったからお酒に負けた、とよくわからない言い訳をする。後輩は笑ってくれたけど、先輩として情けなさでいっぱいになった。

「そんなに酔っていたようには見えなかったけどな。約束も覚えてないですか?」

約束? 酔っぱらってそんなことを! とびっくりはしたけれど、酔った勢いでしてしまったのなら仕方ない! ガラでもないけど約束(?)の手作りチョコレートをバレンタインに手渡した。

「ねえ、本当にそんな約束した?」

「…本当に酔っていたんですね。」

そう言って彼はいたずらっぽく笑い、お返しにアメシストのピアスをくれた。

どうやら私ははめられたらしい。

アメシストの宝石言葉

誠実、心の平和





Jewelry course of
Dr.Ahmadjan Abduriyim

アヒマディ博士のジュエリー講座

Vol. 18

宝石の科学

生命から作られた宝石 真珠



宝石は激しい地殻運動によって大地から生まれる無機物質性宝石と、生物が生み出す有機物質性(生物性)宝石に分かれます。生物性宝石は、生物の生殖の続く限り、その宝石が生み出されます。琥珀やジェットのようなものは植物起源で、真珠、サンゴ、象牙、鼈甲のようなものは動物起源です。また、真珠、サンゴ、象牙などは石灰化しており、70～95%の無機物質と5～30%の有機物質とわずかな水分から構成されています。

真珠は、貝殻内部の細胞からなる真珠袋が形成され、その真珠袋上皮の分泌によって、アラレ石(aragonite)の微結晶と有機質層が、交互に同心円層状に積み重なることで形成されます。

市場にある真珠は、天然真珠と養殖真珠に分類されます。かつてヨーロッパで「オリエントル」と呼ばれた良質の天然真珠は、主にペルシャ湾、マナール湾、オーストラリアのアラフラ沿岸に生息する海水産二枚貝であるウグイスガイ科に属する貝殻から採れたものです。まれに、オオシャコガイ(クラム真珠)と巻貝であるピンクガイ(コンク真珠)やメロメロガイ(メロ真珠)やミミガイ(虹色の不正形アワビ真珠)などからも採集されます。淡水起源の天然真珠は、主にヨーロッパやアメリカの河川に豊富に生息しているカワシンジュガイに属する淡水二枚貝からも採れます。

養殖真珠の場合、養殖に用いられている貝殻は海水産二枚貝4種(アコヤガイ、シロチョウガイ、クロチョウガイ、マベ)、淡水産二枚貝4種(イケチョウガイ、ヒレイケチョウガイ、カラスガイ、マルドブガイ)、海水産巻貝1種(エゾアワビ)の合計9種類があります。

真珠養殖に成功して以来、養殖場は世界中に広がり、(1)日本の南西海域、韓国、ベトナム、中国広西省沿岸を中心としたアコヤガイ真珠養殖場、(2)ミャンマー、フィリピン、マレーシア、インドネシアなどの東南アジアからオーストラリア北西沿岸に点在するシロチョウガイ真珠養殖場、(3)ミクロネシア・メラネシア・ポリネシアの3領域の太平洋上に浮かぶ島に点在するクロチョウガイ真珠養殖場、(4)日本の湖沼や中国大陸の河川に形成された淡水産真珠養殖場に大別できます。



曇ヶ浦湖に流入する小野川に設置した真珠養殖場の35年前の様子



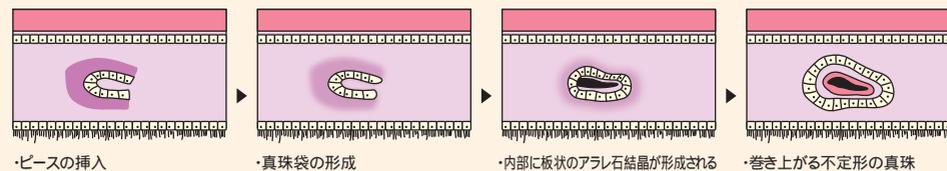
現在の養殖場の様子

日本産淡水真珠の歴史

淡水真珠養殖の歴史はきわめて古く、11世紀には中国においてカラスガイを使用して仏像真珠や半形真珠が作られていました。日本における淡水真珠養殖は明治末ごろ、見瀬辰平氏が茨城県霞ヶ浦においてカラスガイを、1904年に越田徳次郎氏が北海道千歳川でカワシンジュガイを使用して行いましたが、いずれも失敗していました。藤田昌生氏は琵琶湖および付近の内湖において幾多の養殖実験を試み、1935年にイケチョウガイによる淡水産真珠養殖の事業化に成功しました。淡水産真珠養殖は第2次世界大戦により中断し、戦後の再開に当たって従来行っていた有核真珠養殖から無核真珠養殖へと切り替えられ、今日の淡水真珠養殖技術の基礎が築かれました。

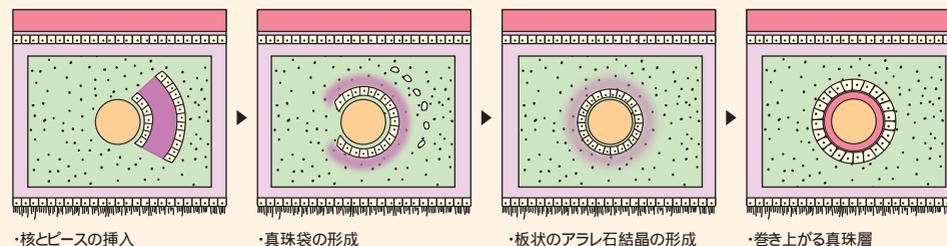
無核真珠の養殖過程

無核真珠：母貝に細胞片(ピース)のみを挿入し、真珠層を巻かせる。



有核真珠の養殖過程

有核真珠：母貝に細胞片(ピース)と真円の核(貝殻)を挿入し、その上に真珠層を巻かせる。



和田浩爾氏 (Underwater Journal, 1973) の図式を参考

1955年度に0.1トンと農林統計で初めて記録され、中近東およびインドを中心に輸出が伸び、生産量は1969年度には6トンに達し、それ以降は年間6～7トンと極端な増減もなく推移しました。生産量の99%強は無核真珠で、残り1%弱が有核真珠です。1970年ごろから中国大陸でも華中地方の長江沿いで、恵まれた自然環境と豊富な淡水産二枚貝の資源を利用して、淡水産無核真珠が本格的に養殖され始め、80年には約13トンも日本に輸入されていました。この時すでに日本で養殖された淡水産真珠の総生産量(年間約7トン)を大幅に上回り、その後も中国の生産量は毎年増加し続け、現在の年間総産量は700トン以上とも言われています。

しかし、琵琶湖での真珠養殖は産業の隆盛に反し、イケチョウガイの天然資源が乱獲されて枯渇し、人工種苗生産技術が1975年に開発されたにもかかわらず、1982年ごろには健全な供給ができなくなり、衰退の一途をたどっています。人工種苗の成長不良の主な原因として、近親交配の弊害や漁場環境の汚染や生態系の変化が指摘されています。



▲イケチョウ稚貝を池で2年間養成する



▲35年間以上の年月をかけて霞ヶ浦真珠を育て続ける戸田さん

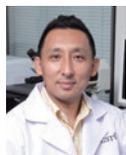


◀稚貝から真珠養殖用貝へ変化していく姿
(左から:一ヶ月、2年貝、4年貝、7年貝)

日本で唯一生き残る霞ヶ浦真珠

琵琶湖での養殖業の衰弱後、僅か数名の真珠養殖業者は、中国産の淡水真珠の量生産に対向するために南洋玉に匹敵する、良質の有核の10mm以上の真珠の養殖を1962年に始めました。養殖が可能かどうか綿密に調査し、琵琶湖から貝を移動し実験を行ないました。やがて貝が育つことが証明され、条件も非常によく、霞ヶ浦において核入り真珠の養殖に成功しました。養殖場は環境の変化による影響を最小限に留めるため、霞ヶ浦に注ぐ新利根川、園部川、小野川の河口に作られました。

霞ヶ浦真珠の養殖者らは、貝をあらゆる病気や害から守るために、専用池を作り稚貝を2年間育てます。そして2年たった母貝に挿核オペレーションを行い、ネットに入れて湖に戻し、3年から4年で真珠の収穫が始まります。現在、霞ヶ浦で行われている養殖は有核真珠のみで、一つの貝に一個の核とピース(外套膜小片)を挿入し、真珠袋を形成し、その中で真珠が作られます。長い年月をかけて養殖された真珠の真珠層の厚みは3mmもあり、海水産有核養殖真珠より断突厚いのです。真珠の大きさは大抵12~15mm範囲のものが多いです。



■ 阿依 アヒマディ 理学博士・FGA

京都大学理学博士号取得後、全国宝石学協会 研究主幹を務め、2012年にGIA Tokyoラボを立ち上げる。現在はTokyo Gem Science社の代表そしてGSTV宝石学研究所の所長として、宝石における研究、教育セミナー、宝石鑑別などの技術サポートを行っている。宝石の研究、鑑別に関しては日本を代表する宝石学者。



▲養殖場で貝を4年間育て、いよいよ浜揚げの瞬間



▲イケチョウ貝を開いた瞬間に光り輝いたピンクパール



▲すばらしきテリを持つ様々な色合いの霞が浦真珠

霞ヶ浦真珠の母貝は、ヒレイケチョウガイ(Hyriopsis cumingi)とイケチョウガイ(Hyriopsis schlegeli)が交配されたものです。この種の貝から作られた霞ヶ浦真珠の特徴として、独特なカラーバリエーションができ、多様な色彩の真珠が養殖されています。その基調色は(1)ホワイト系、(2)ピンク系、(3)パープル系、(4)イエロー系、(5)パープルがかったレッド系、(6)オレンジ系、(7)ブラウン系、(8)虹色系などの系統色があります。真珠の色は国によって好みが違ってきます。日本においてはピンクとパープル系が最も高値で取引されていますが、アメリカやヨーロッパ市場においては、“Kasumiga Pearl”の光沢、多色とその大きさが非常に高く評価され、その需要量に間に合っていない現状です。

残念なことは、今日、霞ヶ浦での真珠養殖業者はほんの数人しかいなく、年間の総生産量はたったの40kg以内にとどまり、霞ヶ浦真珠養殖の未来に大変心配な気持ちでいっぱいですが、今後の継承者の育成と環境の保護、そして国としての協力があれば、日本を誇る“霞ヶ浦真珠”を守り続けられるでしょう。



【GSTV WEB版】
アヒマディ博士のジュエリー講座
https://www.gstv.jp/gem-koza_expert.html

スマートフォンはこちらから▶



February 2018
お客様の声

イベントで配布されるノベルティが以前と比べ魅力のあるものではなくはなっています。来場者が日頃のジュエリー利用で使い勝手のあるようなものにしていただきたい。

スタッフ: 出張展示会へのご来場ありがとうございます。今後のノベルティのセレクトに活かし、是非、お客様に喜びいただけるノベルティをご提供できるよう検討いたします。

本日、東京大感謝祭に行かせていただきましたが大変楽しくて素晴らしい時間を過ごせました。工夫を凝らした催し物も楽しくさせていただきました本当にありがとうございます。また大久保先生とお話をさせていただき大変気さくな方で本当に素敵な方です。本日はありがとうございます。

スタッフ: ご丁寧ありがとうございます。そのようなお声をいただくのが私どもの励みになります。今後も、ご来場されたお客様により満足していただけますよう、工夫を凝らしてまいりますので、またのご来場をスタッフ一同お待ちしております。

各時間帯毎に紹介した商品のラインナップをあらためて放映の終わりに流してほしい。

スタッフ: 貴重なご意見をいただきまして誠にありがとうございます。これからもお客様に楽しんでいただけるような番組作りやお客様に喜んでいただけるような商品のご提供に精進してまいります。

お宅の商品はオンエアしているものと同じか、それ以上の商品を届けてくれる。とてもうれしいです。なかなか高いものは買えないですが、これからも見続けますのでよろしく願います。

皆様の声お待ちしております!

いつも沢山のメッセージをありがとうございます。今回掲載以外にも沢山のお声をいただいております。今後のより良い運営に役立たせていただきますので、是非、皆様のご意見、ご感想をお聞かせください!



GSTVのHPで検索しても出てこない石、初めて紹介した石などは、きちんと説明してほしい。石の詳細を教えていただくと、安心して購入できる。

スタッフ: いつもGSTVをご覧いただきありがとうございます。テレビやWEBでの紹介方法をより工夫出来るよう努めてまいります。また、ご不安な点がございましたらお気軽にお客様相談室へお問い合わせください。

いつもは他のお店や通販でジュエリーを買っているが、きちんとしたジュエリーケースに入ります。お宅は紙の箱に入ってきてプレゼントするにも気がひける。TVでMCがリングを紹介する時はちゃんとしたジュエリーケースに入れてくれるのに何で送ってくるときは安っぽい紙の箱に入れてくるの。自分で使うばかりではないんだからきちんとしたジュエリーケースに入れてくれるか、有料でもいいからもっと良いジュエリーケースを用意してほしい。

スタッフ: 貴重なご意見をいただきまして誠にありがとうございます。商品の梱包については紙ケースとプラスチック、有料ではありますがギフトボックスや、無償でギフトバック等もご用意しておりますので、ご注文の際にはオペレーターに是非お申し付け下さい。

ペンダントトップのみだけで無く、チェーンとセットの商品を増やしてほしい。

スタッフ: リクエストをありがとうございます。今後の商品開発・サービス提供に役立たせてまいります。

スタッフ: お褒めの言葉をいただき感謝申し上げます。これからも末永いご愛顧の程宜しく願います。

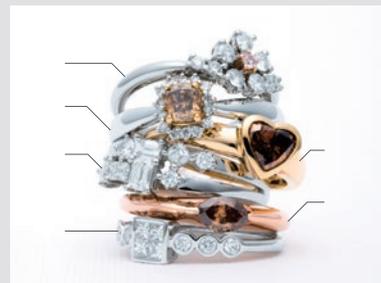
番組へのご意見・商品のリクエスト

jp-studio@gstv.jp

WEBサイトへのご意見・お問い合わせ

support@gstv.jp

今月のCOVER



ID: J357291 PT950/K18PG H&Cダイヤモンド(リリーダイヤカット) & ピンクダイヤリング D約0.40ct(LI) PD約0.03ct ¥126,000-

ID: 365158 K18WG/YG チョコレートブラウндаイヤ & ダイヤリング BRD 0.50ct D 0.14ct ¥120,000-

ID: 360831 K18YG チョコレートカラー ブラウндаイヤモンドリング BRD 1.03ct ¥248,000-

ID: J358779 PT950 クリスカットダイヤモンド & ダイヤ(リリーダイヤカット)リング D約0.21ct(LI) D約0.26ct(LI) D約0.18ct(LI) D約0.15ct(LI) ¥270,000-

ID: J360970 K18PG コニャックカラー ブラウндаイヤモンドリング BRD 0.40ct以上 ¥99,800-

ID: J342708 K18WG ダイヤモンド(リリーダイヤカット)ミステリーセッティングリング D約0.45ct ¥94,800-



ID: J840149 K18YG エアリーネックレス兼3連デザイン プレスレット 約54cm 幅: 約3.8-4.1mm 重量 約2.6g ¥27,800-

ID: J360352 PT900/K18PG ピアリング 約1.0g ¥17,800-



ID: J361593 K18PG ピンクサファイアリング PS 約1.00ct ¥49,800-

ID: J360565 K18PG ピンクサファイアペンダントトップ PS 約1.45ct ¥68,000-

ID: J360566 K18PG ピンクサファイアチャーム PS 約1.50ct ¥64,800-

Information



番組表定期購読のお知らせ

GSTV番組表定期購読をご希望の方は下記のいずれかの方法にてご登録をお願いいたします。

1年以内にご購入がない場合は発送を停止させていただく場合がございますので、予めご了承をお願いいたします。

WEBサイトから

「マイページ」「基本ご登録内容の確認・変更」
「番組表定期購読」から「定期購読する」を選択

お電話から

GSTVお客様相談室(0120-170-243/8時~24時)へご連絡ください。

ご注文はこちらから

お電話でのオーダー(一般電話・携帯電話 通話料無料)

0120-570-243

オペレーター受付時間 | 全日 8時~26時(翌2時)

*自動応答によるご注文は、24時間受け付けております。
*自動応答ではご注文いただけない商品がございます。ご了承をお願い致します。

商品に関するお問い合わせなど

GSTVお客様相談室(GSTVお客様サービスセンター)

0120-170-243

受付時間 | 全日 8時~24時

GSTV Facebookのご案内

GSTV Facebookでは、おすすめ商品を毎日配信中!

セール情報も!



www.facebook.com/GSTV.JP



GSTV

株式会社 GSTV

〒135-0063 東京都江東区有明 3-5-7 TOC 有明ウエストタワー 10F