

GSTV

宝石専門チャンネル
[ジュエリー☆GSTV]
2014年3月番組表

3

March 2014



生放送: 8:00~26:00(※ 200)

WEBでも同時放送!

<http://www.gstv.jp>

Selected Jewellery
of the Month
MARCH

今月のジュエリーコレクション

MARI
Collection



J319058

K18PG オレンジサファイア & ブラウンダイヤ & ダイヤモンド リング
GS 約2.94ct BRD 約0.49ct D 約0.33ct
¥188,000



イギリス・エドワーディアンのアンティークジュエリーをイメージしてデザインしたペンダントトップ。エドワーディアンジュエリーはシンメトリーなデザインと、繊細なオープンワークが特徴です。開閉式パチカンなのでパールネックレスに合わせて、クラシックなコーディネイトがおすすめです。



J319289

K18YG ピンクサファイア & ブラウンダイヤ & シークバーチル ペンダントトップ
PS 約0.82ct BRD 約0.47ct P 約2mm
¥99,800

ミステリーセッティングの美しさが最大限に引き出されたリングです。



J319315

K18PG ルビー リング RB 約1.57ct
¥94,900



タイトル「Flower Shower」
宝石のお花が雨を撒いているイメージで
デザインしています。オーバルカットの
オレンジサファイアの周りが
ミステリーセッティングになっているので
宝石が浮き立って見えるのが特徴です。

<< J319057

K18PG オレンジサファイア & ブラウンダイヤ &
ダイヤモンド ペンダントトップ
GS 約2.57ct BRD 約0.31ct D 約0.29ct
¥146,000



J319289

K18YG ピンクサファイア & ブラウンダイヤ & シークバーチル ペンダントトップ
PS 約0.82ct BRD 約0.47ct P 約2mm
¥99,800



Selected Jewellery of the Month MARCH



MIHO
Collection



番組スケジュール >>

1

J319290

K18WG/YG ブラウンダイヤ & ダイヤモンド ピアス
BRD 約0.20ct D 約0.10ct
¥64,800-

使いやすい2連の中折れ式フープピアスです。2カラーのテーパードダイヤモンドを背面に使用したこだわりはGSTVならでは。どんなジュエリーとも相性が良く、動きのあるデザインは女性の横顔を華やかに魅麗に見せてくれます。

3

J319313

K18WG アイスブルーサファイア & ダイヤモンド
ペンダントトップ/ブローチ IBS 約2.28ct SA 約0.21ct
SA 約0.04ct D 約0.33ct
¥148,000-

ブルーローズには、「不可能を可能にする」という意味があるそうです。大きなブルーローズはペンダントトップとブローチの2wayでお使いいただけます。

2

J319314

K18WG ダイヤモンド リング
D 約0.58ct D 0.36ct(ロシア産)
¥138,000-

お花の上を飛び回る蝶々をモチーフ。丸まった頂先が、柔らかい雲間に仕上げています。

4

J319279

K18WG/PG アヤナスピキル & ピンクサファイア & ヴィオライト
& ダイヤモンド リング SP 1.29ct PS 0.32ct PS 3.48ct
TS 0.43ct D 0.24ct
¥248,000-

アヤナスピキルのトリリアントカットを中心にセッティングした大輪の薔薇のデザインです。立体的な花びらにはピンクサファイアグラデーションの配置になっており、立体感ある仕上がりになっています。



5



6



7



8



5

J319292

K18WG/K18CD ツツガライト & ファンシーカラーストーン
ペンダントトップ TS 約0.20ct GS 約2.81ct IBS 約0.88ct
D 約0.88ct BRD 約0.16ct ¥298,000-

ファンシーカットのグリーンサファイア、ツツガライト、ダイヤモンドを
青々と茂った木々に見立てて、大葉の葉みを表現。豊かな木をイメージ
した作品です。

7

J319201

K18WG ブルーサファイア & アイスブルーサファイア
& ブラウンダイヤ ペンダントトップ SA 約1.72ct
IBS 約0.81ct BRD 約0.14ct ¥74,800-

十字にあしらったブルーサファイアとクロスするように配置されたアイ
スブルーサファイアのデザイン。センターのブラウンダイヤがデザイン
を引き締めています。

6

J319281

K18WG/VG ブラックオパール & ファンシーカラーストーン
ペンタップ/ブローチ BO 约2.09ct PRT 约1.94ct D 约0.44ct
BRD 约0.22ct SA 约0.25ct TS 约0.19ct ¥498,000-

ブラックオパールをボディーにあしらった孔雀のデザイン。頭の部分は
バターリーア蜜のパライバトルマリンがアクセントになっています。ペ
ンダントまたはブローチどちらでもお使いいただけます。

8

J318996

K18YG パライバトルマリン & アメシスト & シードパール
ペンダントトップ PRT 约0.26ct AM 约4.61ct P 约2.2mm ¥99,800-

垂れ玉をデザインしたペンダントトップ。深いパープルのアメシストか
ら、今にも春らしい香りが漂ってきそうです。



9



10



11



12



Miho Collection

[番組スケジュール >>](#)

9

J319318

K18WG タンザナイト & ダイヤモンド リング
TA 约4.89ct D 约0.93ct
¥298,000-

イエローゴールドの石座にセッティングされたタンザナイト。色のコント
ラストでお手元が華やかになります。

11

J319317

K18WG ピンクサファイア & ダイヤモンドピアス
PS 约1.34ct D 约0.12ct
¥64,800-

横顔を美しく見せるロングピアス。動きのあるタイプなので、さらさら
揺れて注目度UP。

10

J319191

K18WG パープル、ブルーサファイア & タンザナイト & ツツガライト
& ダイヤ & ブラウンダイヤ ペンタップ PPS 约0.40ct SA 约0.40ct
TA 约0.16ct TB 约0.07ct D 约0.06ct BRD 约0.03ct ¥74,800-

フラワーガーデンコレクション。春の訪れを感じられるコレクション
です。お花に併んでうさぎがわいらしくまとまっているのがポイントに
なります。

12

J319073

K18WG ピンクサファイア & ダイヤモンド ペンダントトップ
PS 约2.00ct D 约0.54ct
¥149,000-

春らしい桜色のピンクサファイアをあしらったフラワーブーケ。
マーキースカットとカボションカットの使い方にこだわりました。



13



14



15



[商品スケジュール >>](#)

13

SV925/K18YG ダイヤモンド リング / D 約10ct(ロシア産)

J319291

¥29,800-

センターに0.1ctUPのロシア産ダイヤモンドをセットしたアンティーク風のメンズルバージュエリーです。

月桂樹の葉のレーフはコーティングではなく、イエローゴールドの純金でひとつひとつパーフを作製してセッティングすることで繊細な質感や立体感にこだわりました。サイドまでデザインが入っているので、インデックスリングやビンキーリングにするのがおすすめです。

14

J319193

K18CG/WG ダイヤモンド & ルビー & ツバゴライト & H&Cダイヤモンド ペンダントトップ D 約0.35ct RB 約0.15ct TS 約0.13ct D 0.03ct(ロシア産)

¥168,000-

ロケットタイプのペンダントトップ、リバーシブルでお使いいただけます。片面には永遠を象徴するアラベスク、もう片面には勝利や栄耀をあらわす月桂樹のレーフをデザインしています。

15

J319316

K18YG オレンジサファイア & ブラウンダイヤ ペンダントトップ OS 約1.00ct BPD 約1.00ct

¥99,800-

ブラウンダイヤモンドとオレンジサファイアのリバーシブルで使っていただけますスリーセッティングジュエリー。瓶でも留めでもお使いいただけます。

もう1人の ゴールドメダリスト

国際技能オリンピック 宝飾技術専門部門で優勝し、ゴールドメダルを持つGSTVの宝石職人パクさん。彼の紹介VTRを放送の中で流しています。

実は、GSTVにはもう1人、ゴールドメダルを持つ宝石職人がいます。今回は、その方のご紹介をします。



イ　ヨン　シグ
李 永植

1962年3月14日生まれ

小さなころから時計を分解したり、細かい作業が大好きだったという李さん。

17歳で宝石職人の道に入りました。

20歳の時に韓国の全国大会で優勝し、国際技能オリンピックへの出場権利を得ました。オーストリアで開催された国際技能オリンピックでは、各國の全国大会覇者である選りすぐりの宝石職人が20名出場し、互いの技術を競い合った結果、21歳という若さで李さんは優勝の栄光を掴み取りました。

国際技能オリンピックでは、全員に同じ課題が与えられ、同じ時間、同じ材料でジュエリーをつくり、そのつくりのよさ、センスを評価されます。1日8時間3日間連続の長丁場。3日間の緊張感を保つことは、まず自分との闘いで苦しい思いもありました。と李さん。

この緊張感の中、オリンピックという輝かしい場所で金メダルを獲り、若い頃から技術力の高さと、強い精神力を証明してきました。

技術力の結集したGSTVの商品をどうぞお楽しみください。



Dom Pedro Aquamarine

—誕生秘話—

2011年にスミソニアン協会に寄付され、2012年からワシントンD.C.スミソニアン自然史博物館に展示されている「Dom Pedro Aquamarine」

大きく、美しく、まさに海のごとくどっしりと深く包み込むような壮大さを
持っている宝石彫刻。

宝石彫刻のクンストラー、ベルンド・ムンシュタイナーの作品である。

この作品は高さ約35cm、10,363ct、重さは約2kgもある大作だ。宝石の大きさ、作品スケール、作者の観点から見ても、
宝石彫刻では右にでるものはないといえるだろう。



ベルンド・ムンシュタイナー 著者

このDom Pedro Aquamarineが、ムンシュタイナーの手によってカッティングされたときの秘話を、GSTVスーパーバイヤーが直接取材してきた。

1980年後半、ブラジル ミナスジェライス州でこのアクアマリンの原石は発見された。発見された時の大きさは約60cm、約27kgの大きさがあった。宝石質の原石としては世界最大である。この原石には初代と2代目のブラジル

皇帝にちなみ「Dom Pedro」という威厳ある名前がつけられた。この巨大できれいなアクアマリンは、当時宝石作家としてドイツで最も有名であったベルンド・ムンシュタイナーにカッティングの依頼がされた。

彼は約2か月かけて作品の構想を

練った。作品の構想ができあがり、原石はメインとほか6ピースにカットされた。

6ピースのほとんどは持ち主に返され、一部の原石はムンシュタイナーによるカットが施された。こちらもムンシュタイナー作品となっている。全7ピースの原石、カットにより失われた重量は、約1kgしかなかったという。これも宝石を知り尽くしている、天才彫刻家だからこそ結果であるといえる。メインのDom Pedroは、4か月かけ彫刻が施された。構想に2か月、彫刻に4か月。半年の歳月をかけ「Dom Pedro Aquamarine」は誕生したのだ。

スミソニアン自然史博物館 鉱物・宝石ジュエリーのキュレーター責任者の話では、展示物の中で最も有名なのは「ホープダイヤモンド」であるが、実際「Dom Pedro Aquamarine」の方が人気が高いそうである。



スミソニアン自然史博物館



ツーソンジェム&ミネラルショー

ジュエリードバイザー 澄野 泉



2014年2月3日～8日までアメリカ合衆国・アリゾナ州南東部に位置するツーソンという都市で開かれる、世界で一番大きな宝石と原石の展示会「ツーソンジェム&ミネラルショー」に仕入れ担当と一緒に視察に行ってまいりました。

会場は、コンベンションセンターの他、町中のホテルや公園など、合わせて40か所となり、1週間滞在しても全ての展示を見て回るのができないほどです。このショーのために用意された、様々な分野の宝石や原石が展示販売されています。アメリカでは、各地で宝石が採られることもあり、ミネラルファンも多く、アメシストの原石やメノウの置物、世界中から集められた原石が会場内にゴロゴロ。恐竜の実物大フィギュアや化石も！もちろん、出展者も個性派揃いで、鉱山主が自ら原石をカットしている出展者も多く、現在の産出の状況やその宝石の歴史や魅力を聞くことができるのもこのショーならではかもしれません。



▲サンストーンのルース



▲珍しいスイートホームロードクロサイトの原石



▲ベニトイサイトのルース



今回はアメリカ産の宝石、レッドエメラルド、ロードクロサイト、ターコイズなどの他に、コルテスパール、ダブルフェイスのアンモライトなど、なかなかご紹介できないものも入手できました。

また、イーダーオーバーシュタインのブースでは、カラーストーンの老舗宝石商の方々やベルンド＆トム・ムンシュタイナーさんにもお会いでき、作品とともに宝石に対する思い、様々な新しい挑戦についてお話を伺うことができました。こちらのインタビューは番組でご紹介しておりますので、ぜひ、ご覧ください。

宝石は地球からの贈り物であり、原石でも完璧な美しさを持っています。

その宝石を情熱をもって探し続ける方々がいて、さらに、その石の特性を理解したプロフェッショナルたちが、様々なカットをすることで、美しさを増したり、特別な輝きを放つようになるということを改めて感じました。

GSTVでは、その方々の思いをお客様にも感じていただけるようお伝えしていきたいと思っております。



▲ベルンド（右）＆トム（左）・ムンシュタイナー親子



▲ムンシュタイナーならではの美しいカットを施されたルース

ストーンカメオ講座

カメオの歴史「中世から近世」

西欧においては、中世人に宝石彫刻の芸術的意義は理解されることなく、衰微してまいりました。

中世美術とはキリスト教芸術で、宗教の権威を高めることが最も重要であるとともに、教養のない下層民達を教化することが目的とされました。ゲルマン民族の大移動も発生し、それまでのギリシャ・ローマ時代の芸術はことごとく破壊されました。徐々に、地中海を中心とした文化から、アルプス山脈の北側を中心とするゲルマンの文化へと変わっていきます。ビザンチン様式・ゴシック様式など、宗教と教会、大型堂に代表される大きくてダイナミックなものが好まれた中世ヨーロッパでは、ストーンカメオは冬の時代を迎えます。そして**宝石彫刻に再び生命を与えたのはルネサンス期でした。**

人間性を重視し、古代ギリシャ・ローマに憧れたこの時代、フィレンツェのメディチ家やエリザベス女王など絶大な権力を掌握する王侯達は、俗にいうパトロンとしてお抱えの宝石彫刻人を持っていました。中世の権威主義と異なり、彼らは古代カメオの復元をさせたり、活き活きとしたモチーフを多く彫らせたり、また、新しい表現方法に至るまで競ってカメオ彫刻を行わせました。(この頃パトロン達の肖像カメオも制作されました)

16世紀以後には、宝石彫刻品はヨーロッパ各国にもたらされ、さらに17~18世紀には華やかさを誇る宮廷文化の中で、宝飾品工芸もまた、きらびやかに開花していったのです。当時、文化の中心的役割を果たしていたフランス宮廷でも、カメオが大いにあってはやされ、その風潮はやがてヨーロッパ

前回カメオの歴史について、古代からローマ期を書きました。2000年の時を経て、今なお現存している世界三大カメオの素晴らしさに改めて感動致しました。18世紀~19世紀は、その長い歴史を経過して、権力の象徴としての置物から宝石藝術としてのカメオが流行を見せます。

ストーンカメオ研究家 三沢 一章



全域に及び、宝飾品の流行を導くもととなりました。この時代、カメオも宝石彫刻としてよりもそのフレームに重点が置かれました。カメオを埋め込んだ壺やカップ、大掛かりな物が作られ、これまでとは違ったカメオのとらえられ方がされたのです。

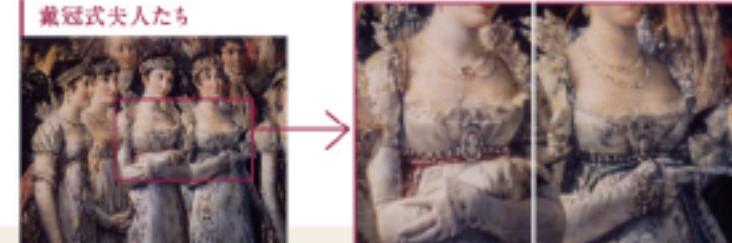
18世紀から19世紀、新古典主義やロマン主義の時代にもカメオは流行を見せます。フランスのナポレオン時代と、それに続く英國のヴィクトリア女王時代は宝石藝術にとりルネサンス期以来の輝ける時代です。現在の市場に出回っている、アンティークといわれるジュエリーのほとんどは、この時代に製作されたものです。

ナポレオンは復古主義の強い皇帝で、彼が理想としたのは古代ローマ帝国の英雄、そして文化藝術でした。ナポレオンはヨーロッパ各地から多くの財宝をフランス

に持ち帰り、その中にカメオも多く含まれています。ルーブル美術館にはナポレオンが作らせた、ストーンカメオ40個をちりばめた王冠が保存されており、「ナポレオンの戴冠式」の巨大な絵画の中にはジョセフィース妃を始め、カメオで装った多くの貴婦人たちが描かれています。ヴィクトリア女王もカメオへの造詣が深く、熱心なコレクターでした。

次回は、カメオの歴史「現代」をお話したいと思います。GSTVでご紹介しているマイスター彫刻家も登場予定です、どうぞお楽しみに。

*このページに掲載されている画像の作品は、すべてルーブル美術館所蔵です。



「ナポレオンの戴冠式」のジョゼフィース(一部)
戴冠式夫人たち
ほぼ等身大で描かれている。横約6m20cm、横約9m20cmと大作だ。
ジョゼフィースはじめ、描かれている女性たちはカメオをポイントに使っている。



オーバル型の置物



カメオを40個使用している王冠

アクアマリンが海の神になるまで

文・和田はつ子

自慢ではないが、わたしは宝石を紛失したことがない。ささやかな印税で買い続けてきたので、紛失などしてはいられないものである。

娘たちにもその思いは伝わっているのか、長女はゼロ。次女は一度だけ、のどこで清々しい春の小川を想わせる淡色のアクアマリンリングを紛失したことがある。次女は長女の持ち物を何でも欲しがり、脇石のダイヤが天使の羽のようなピンクトパーズリングの次は、このアクアマリンリングだったが、紛失以後は、びたりと真似っ子欲しがり癖も止んだ。

次女のこの経験は、小学生の頃、飼っていたハムスターたちの毛が抜け始め、小動物専門病院で不治と宣告され、押し黙ってしまった事と並んで、成長という名の人生における貴重な失望であった。

当時の市場にあったアクアマリンはどれも淡色で、アクアを水、マリンを海（の）とラテン語の語源が表してはいたが、海の色そのものには薄すぎるように思われた。わたしは淡いピンクは大好きなのだが、バステルブルーには恋心を抱かなかった。男性で例えれば頼りなく感じたのである。

ある時、「ちょっと格の違うアクアが入ったんですよ」と、5カラットアップの大粒のサンタマリアアクアマリンリングを勧められた。

目にしたとたん、「これは日本海だ。ご先祖様のおわす富山の海だ」と思った。

深みはあるが濃すぎない青を、じっと見つめていると戯かな光が見えてきた。「これ、メレダイヤの二重の取り巻きなんですよ。ゴージャスでしょう？」アクアマリンは夜の女王なんて言われて、照明の下だと輝きが増しますし、あのマリー・アントワネットだってお気に入りだったとかー」立て板に水の勧説が続いた。

ここで買ったりしないのが普段のわたしなのだが、この時はサンタマリアの神秘的な風情に惹かれ、デザインの成金趣味に耐えて、我が物とした。

仕事に疲れて海を見たくなると、このサンタマリアリングを見る。深みのある濃い色の奥から光が滲むように輝き出てくる様子を見ていると、心がゆったりとなごむ。頼り甲斐のある相手がそこにいて、「いいんだ、大丈夫だよ」と励ましてくれているような気さえする。

さて、アクアマリンの盛名を世界に

轟かせたのは、あの天才カッター、ムンシュタイナーの“ドン・ペドロ”である。彼は最高品質の巨大なアクアマリンに、アーティスティックなカットをほどこし、この現代社会においては永遠に失われてしまっている、絶対君主のまばゆい輝きを表現したのである。

この“ドン・ペドロ”が人々を魅了する

のは、アクアマリンの海の色と相俟って、強いリーダーシップと歴史を発しているからではないかと思われる。

アクアマリンはドン・ペドロと出会って海の神になったと思う。となると、わたしのサンタマリアリングも二重のメレダイヤの取り巻きに王者の風格が感じられて、悪趣味に見えなくなったから不思議である。



■著者プロフィール

東京都生まれ。日本女子大学大学院卒。出版社勤務の後、テレビドラマ「お入学」の医作「よい子できる子に明日はない」、「ママに捧げる殺人」などで注目される。ミスティー、ホラーを中心に著作多数。近年は「料理人季節植物控」「口中医桂樹事件帖」「お医者同心原藤之介」など各シリーズで人気を博す。小説の他に、ハーブ関連の著書もある。日本文藝家协会会员、近代文学会会员、日本ハーブ・ジャエティ会员。

たちまち重版!「青子の宝石事件簿」待望の続編、ハルキ文庫より好評発売中。

青山骨董通りのダイヤモンド

青子の宝石事件簿 2

和田はつ子(著)

ファンシーカラーダイヤ、アウナイト、
デマントイドガーネット……
青子が宝石を巡る難問題に仲間と共に挑戦する!
大好評シリーズ第2弾。



宝石にこめられた大切な人への深い愛と切なる祈り

美しい コロンビア産 エメラルドの 神秘



清水 雅弘



より生み出されたのです。
よく、いい土壌には、いい野
菜や米が採れると聞きますが、
コロンビアエメラルドも、まさ
かに、コロンビア特有の台地と、
地球規模の奇跡が起きていなければ、生ま
れていなかつたといえます。

鈴山夫たちがかつて、暗い坑道の中で
エメラルドの原石を発見した時、「青く緑
の炎」と形容した美しいコロンビア産工
メラルド。

わたしは、これからもGSTVをご覧
のみなさまに、コロンビア産工
メラルドを手にとつていただき
やすい価格でご紹介できるよう
に、コロンビアへの買付訪問を
続けていきます。

現在のコロンビアエメラルド
の状況など、その時、その時の
話しさせていただきます。

その色合いの透明度は、コロンビア(主にボ
カヤ地帯)の熱水鉱床という、ほかの産地と
は異なる環境でエメラルドが生まれてきた
ことによります。元々海だったコロンビア
台地の、堆積岩の中にあるカルサイトの層
に、地球のパワーによって運ばれてきた成
分が交じり合うという、極めて稀な環境に
はまり材質の良さからくる、黒みのない、
青く緑色に輝く鮮やかさではないかと思
います。

エメラルドという宝石は、コロンビアだけ
ではなくブラジル・サンビア・ロシア・ア
フガニスタン、そのほか様々な国で産出さ
れます。ですが、一際コロンビアのエメラルドが
世界中の人々を魅了している事実、それは
やはり材質の良さからくる、黒みのない、
青く緑色に輝く鮮やかさではないかと思
います。

GSTVの新ゲスト紹介

保坂 建二さん



1971年3月、山梨県甲府市生まれ。高校卒業後、カナダ バンクーバーに留学。帰国後は東京の有名ホテルにてフロントを勤められ、この時代にその後保坂さんをジュエリーの世界へ導いた出来事があったそうです。その時のお話は保坂さんご自身の言葉をお借りします。

ホテルマン時代、フロントデスクでお客様をお迎えしていた時、素敵なお夫婦がいらっしゃいました、『いらっしゃいませ…』と申し上げた瞬間…私の目は釘付け。その視線の先、ご夫婦の胸元に、指先に、耳元に燐然と輝く宝石がありました。

その宝石に胸を驚づかみにされる衝撃がきっかけとなりました。

その当時、国内最大手と言われた、大手ハイジュエリーブランドのOEMも手掛けるジュエリーメーカーに勤め、そこで宝石やジュエリーのすべてを1から学ばれ、その後、同社のタイ・バンコクの工場にて、ダイヤモンド・カラーストーンの仕入れ担当のマネージャーとなり、帰国後は、日本のダイヤモンドジュエリーメーカーを経て、それまでの豊富な経験と知識を持って、大手ショッピングチャンネルの、ジュエリー番組ゲストとして活躍されてきました。

保坂さんからみなさまにメッセージをいただいています

GSTVは、鈴山から直接宝石を仕入れ、自社でデザインから加工まですべてを担うしくみをつくり、ベストプライスで紹介しています。またGSTVのポリシーである、「新しいジュエリー文化の発信」この言葉にも共感してGSTVに出演させていただいております。



自動応答によるご注文が可能になりました!

こんな時にご利用ください。

お電話が集中して
オペレーター
につながり
にくい時

ご注文ダイヤル
の営業時間が
終了した時
(営業時間:8時~26時)

雑音や騒音
などで、音声に
よるご注文が
難しい時

自動応答によるご注文には、お客様番号が必要になります。
初めてのご注文の方は、オペレーターまたはWEBサイトからご注文をお願いいたします。

ご利用手順

ご用意していただくもの

①お客様番号 ②商品番号

*①・②が不明の場合、コールセンターまで
お問い合わせください!!



① ご注文専用ダイヤルにお電話ください。

「お電話ありがとうございます。
GSTVご注文ダイヤルです~」という
アナウンスが流れます。

■を押していくとオペレーター
へ転送、■を押していくと自動応
答によるご注文へ進みます。

*ガイドの途中でも操作は可能です。

② 自動応答サービスの説明が 流れます。

「ご注文の方は■、音声応答システム
の説明をお聞きになられたい方は
■を押してください」とアナウンスが
流れます。

ご注文の方は■を押してください。

③ お客様番号・お電話番号の ご入力

「お客様番号」「お電話番号」の順に
ご入力ください。

④ 商品番号のご入力

ご注文希望の商品番号等をご入力く
ださい。

⑤ お支払い方法のご選択

お支払方法をご選択ください。

⑥ 配達日のご入力

配達希望日をご入力ください。

| ご注文ダイヤル
(オペレーター・自動応答)

0120-570-243

お客様の声

—3月—

MARCH 2014

すぐのお届けをもっと増やして欲しい
です。せめて2週間程度で届くとうれ
しいのですが…5週間もたつと盛り
上がった気持も薄れてしまって…
今後も安くいろいろ紹介してください。
楽しみにしています。

商品の説明が丁寧で見ていて楽しい
です。色と質の説明をたくさん聞き
たいです。

スタッフより…

個性豊かなゲストの方々の解説には、楽しい
わかりやすい!という言葉をよくいただきます。
ありがとうございます。MC、ゲスト、プロデュー
サーは、楽しく、納得したお買いのをしていた
だける面接づくりを常に考えてています。

スタッフより…

3月はすぐにお届けができる商品を、さらに
充実させていく予定です。ご期待ください!

リングの紹介時、正面からの
映像はいいんですけど、側面
を写す時間が少なく、注文に
読み切れない。もっといろんな
角度から商品の映像を見せて
ほしい。

スタッフより…

実際手にとって見ていただけないので、
紹介時、お見せする商品の角度や詳細
説明は、お客様にとって大事な情報です。
細かい角度からお見せするよう、意識して
参ります。

スタッフより…

同じ商品を1日に何度も紹介されることが
あります。早く次の商品に行ってほしい
と思います。

スタッフより…

貴重なご意見有難うございます。特にお客様
からのリクエストが多数に及んだ場合など一
日に何度も紹介させていただくことがあります。
ライブ放送であることも踏まえ、多くの
皆様にご満足いただける番組作りができる
よう、今後も尽力して参ります。

皆様の
声
お待ちしております！

いつも沢山のメッセージをありがとうございます。今後も沢山の声をいただいており、
今後のより強い議論に役立たせていただきますので、是非、皆様のご意見、ご感想をお聞かせください！

～横浜元町ショールーム～

店長 斎藤 航



GSTV4番目のショールームとして、昨年9月1日オープン以来、日々、GSTVファンの皆様、GSTVを最近知ってくださったお客様、GSTVをご存じなかったお客様、と多くのお客様にご来店いただき、あっという間に5ヶ月が経過致しました。

現在、GSTV横浜元町ショールームは、店長斎藤を含め、高木、串田、西森、明石と5名の個性溢れるスタッフが、みなさまをお待ちしております。

各ショールームでは、ご来店のお客様により楽しんで頂けます様にミニイベントを企画しております。3月、横浜ショールームでは、大変お待たせ致しました！3月14日（金）、15日（土）遂にあのエメラルドハンター清水雅弘さんがいらっしゃいます！エメラルドハンターショーと致しまして、エメラルド、オパール、コンクパール等、清水さんから直接お話しを聞けるチャンスです。

また、3月6日は横浜感謝祭開催。GSTVでお馴染みのMC、ゲストなど、宝石のプロフェッショナルが集い、直接アドバイスを聞けるピックチャンスになります。更に会場には感謝祭限定商品や、幻の宝石などさまざまな商品をTV同様ダイレクト価格でご案内しております。

横浜元町ショールームがある元町は、古くからある商店街。中華街や港の見える丘公園のそばにあり、見る、買う、食べる。と楽しめる場所です。“楽しい寛ぎの空間”を過ごして頂け、

皆様のご要望に応えられます様、スタッフ一同ご案内致しますので、どうぞ皆様お気軽にお立ち寄り下さいませ。ご来店心よりお待ちしております。

横浜元町ショールーム

045-878-0371

T231-0861
神奈川県横浜市中区元町3-116 モリブナザービル2階
みなとみらい線
元町・中華街駅（元町口）から徒歩約5分
●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：なし



GSTVショールームのお知らせ

現在GSTVは、全国にショールームを6店舗オープンしております。オンエアで紹介した商品など、GSTVの商品を実際に手に取って見ていただけます。工房を併設しているショールームもございます。その場でリングのサイズ直しや修理をお受けすることもできます。（一部修理にお時間をいただく商品もございます）ぜひお気軽にお立ち寄りください。

新宿ショールーム

03-6304-5585

●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：なし

〒160-0023 東京都新宿区西新宿3-2-7 KDX新宿ビル7階
大江戸線 新宿駅／都庁前駅から徒歩各約5分



名古屋ショールーム

052-977-4679

●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：元旦

〒480-0003 愛知県名古屋市中区錦3-14-15 オークラビル1階2階
地下鉄東山線 栄駅西口改札1番出口より徒歩1分



心斎橋ショールーム

06-6213-6205

●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：毎月第2水曜日

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋2-2-22 小丸ビル1階
御堂筋線・長堀鶴見緑地線 心斎橋駅から徒歩約5分



神戸元町ショールーム

078-333-8000

●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：なし

〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通2-6-2
JR線・阪神線 元町駅から徒歩約3分



福岡ショールーム

092-406-3230

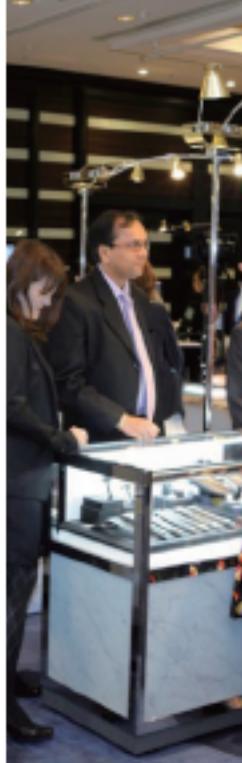
●営業時間：11:00～19:00 ●定休日：なし

〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神2-13-18 天神ホワイトビル2階
地下鉄空港線 天神駅4番出口より徒歩約1分



～2014年3月開催～

お客様感謝祭のおしらせ



Yokohama 横 浜

当日ゲートブッフェをご用意しております

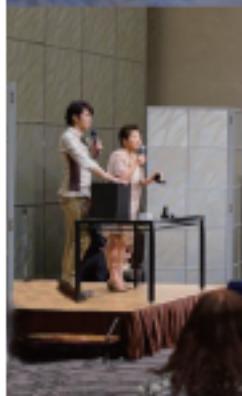
ヨコハマ グランド インターコンチネンタルホテル
3F パシフィック

3月6日(木) 11:00～18:00

T220-8522

神奈川県横浜市西区みなとみらい1-1-1

●東急東横線(みなとみらい線直通)みなとみらい駅
ランドマークタワー→ターンズスクエア方面改札口から徒歩3分



Tokyo 東 京

当日ゲートブッフェをご用意しております

セルリアンタワー東急ホテル B2F ボールルーム

3月9日(日)、10日(月)

11:00～18:00

T150-8512

東京都渋谷区桜丘町26-1

●JR、東急東横線など渋谷駅

渋谷駅国道246号沿いにそびえる超高層ビル 徒歩5分



みなさまのお越しをお待ちしております。

*画像は会場のイメージです。

各種お問い合わせ先

ご注文はこちらから

お電話でのオーダー 一般電話/携帯電話/固定電話

0120-570-243

オペレーター受付時間：毎日 8時～26時
(0809)

*自動応答によるご注文は、24時間受付ております。

ご注文に関するお問い合わせ

GSTV
カスタマーセンター

0120-934-220

受付時間 | 毎日 8時～26時 (0809)

商品に関するお問い合わせ

GSTV
お客様サービスセンター

0120-170-243

受付時間 | 每日 8時～23時

GSTV
株式会社イマックビーシー

J-DIVA
日本最大級の音楽専門サイト

DA
一般社団法人日本音楽クリエイター協会

インターネット

GSTV

検索